

# LÁMINAS OBLIGATORIAS EBAU 2018

## **BLOQUE 1**

- 1.- Templo griego. Partenón, 447-438 a.C. (Grecia, Atenas, Acrópolis)
  - 2.- Teatro griego. Epidauro (Grecia) 350 a.C.
  - 3.- Kouros de Anavysos. 530 a.C. (Grecia)
  - 4.- Discóbolo (Mirón). 450 a.C. (Grecia)
  - 5.- Victoria de Samotracia, 220-190 a.C.
  - 6.- Doríforo, Policleto, 450-440 a.C. copia de un original en bronce. (Nápoles, Museo Arqueológico Nacional)
  - 7.- Escultura griega. "Hermes y Dionisos niño", Praxíteles 350-330 a.C. (Olimpia, Museo Arqueológico)
  - 8.- a) y b) Templo romano. Panteón (Roma) 118 d.C. Planta, alzado y vista del interior
  - 9.- Teatro romano. Mérida (Cáceres) s. I a.C. y ss.
  - 10.- Anfiteatro Flavio o Coliseo (Roma) 80 d.C.
  - 11.- Escultura romana. Estatua de Augusto llamada de "Prima Porta" 20 a.C., mármol (Roma, Museo del Vaticano)
  - 12.- Escultura romana. Estatua ecuestre de Marco Aurelio, s. II d.C bronce dorado (Roma, Museo Capitalino)
  - 13.- Detalle de los relieves de la columna de Trajano, 110-113 d.C. (Roma, Foro de Trajano)
- 

## **Bloque 2**

- 14.- a) y b) Prerrománico asturiano. Santa María del Naranco s. IX. Interior y exterior (Oviedo)
- 15.- a) y b) Catedral románica. Planta y alzado de la catedral de Santiago de Compostela, siglos XI-XII
- 16.- Claustro románico. Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), siglos XI-XII
- 17.- Escultura románica. Pórtico de la Gloria, Catedral de Santiago de Compostela, siglo XII
- 18.- Pintura románica.
- 18.- Pintura mural del ábside de San Clemente de Tahull (Lérida), siglo XII (Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña)
- 19.- Fachada gótica. Fachada occidental de la catedral de Reims (Francia) siglo XIII.
- 20.- Portada gótica. Portada del Sarmental, fachada sur de la catedral de Burgos, s. XIII
- 21.- a) y b) Mezquita de Córdoba, 785-987. Interior y planta

- 22.- Giralda de Sevilla. S. XII. Exterior
  - 23.- Alhambra de Granada S. XIII-XIV. Exterior
  - 24.- Pintura flamenca. Matrimonio Arnolfini, Jan Van Eyck, 1434 (Londres, Galería Nacional)
  - 25.- El Jardín de las Delicias, de El Bosco. 1503-1515
- 

### **BLOQUE 3**

- 26.- Arquitectura del Quattrocento. Cúpula de Santa María de las Flores (Florencia), Brunelleschi, 1420-1436
- 27.- Arquitectura del Quattrocento, Interior de la iglesia de San Lorenzo (Florencia), Brunelleschi, 1420-1428
- 28.- Arquitectura del Quattrocento, Palacio Rucellai (Florencia), Alberti, 1446-1455
- 29.- Arquitectura del Cinquecento. Templete de San Pietro in Montorio (Roma), Bramante, 1502
- 30.- Arquitectura del Cinquecento. Cúpula de San Pedro del Vaticano (Roma), Miguel Ángel, 1558-1560
- 31.- Arquitectura del Cinquecento. Villa Capra o Rotonda (Vicenza), Palladio, 1567-1569
- 32.- Escultura del Quattrocento. David, Donatello, 1440, (Florencia, Museo Bargello)
- 33.- Escultura del Quattrocento. Monumento ecuestre del Gattamelata (Padua), Donatello, 1443-1453,
- 34.- Piedad del Vaticano de Miguel Ángel
- 35.- Escultura del Cinquecento. David, Miguel Ángel, 1501-1504, Florencia, Galería de la Academia
- 36.- Escultura del Cinquecento. Tumba de Lorenzo de Médicis, Miguel Ángel, 1519-1534, Florencia, iglesia de San Lorenzo, capilla Médici)
- 37.- Pintura del Quattrocento. "El Tributo de la moneda", Masaccio 1425, fresco, 2,55 x 5,98 m (Florencia, iglesia de Santa María del Carmine, capilla Brancacci)
- 38.- Pintura del Cinquecento. "Última Cena", Leonardo da Vinci, 1495-1497, temple y óleo sobre yeso (Milán, refectorio del convento de Santa Maria delle Grazie)
- 39.- Pintura del Cinquecento. "La Gioconda" o "Mona Lisa", Leonardo da Vinci, 1503-1506, óleo sobre tabla, 77 x 53 cm (París, Museo del Louvre)
- 40.- Pintura del Cinquecento. "Escuela de Atenas", Rafael, 1510-1511, (Roma, Vaticano, Estancia de la Signatura)

- 41.- Pintura del Cinquecénto. Frescos de la bóveda de la capilla Sixtina, Miguel Ángel, 1508-1512 (Roma, Vaticano)
- 42.- Pintura del Cinquecénto. "Retrato ecuestre de Carlos V", Tiziano, 1548, óleo sobre lienzo, 332 x 279 cm (Madrid, Museo del Prado)
- 43.- Arquitectura del siglo XVI en España. Monasterio de El Escorial, Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, 1563-1584
- 44.- Pintura del siglo XVI en España "El Expolio", El Greco, 1577-1579, óleo sobre lienzo, 2,85 x 1,73 m (Toledo, catedral)
- 45.- Pintura del siglo XVI en España. "El entierro del conde de Orgaz" El Greco, 1586-1588, óleo sobre lienzo, 4,87 x 3,60 m (Toledo, Iglesia de Santo Tomé)
- 46.- Iglesia y plaza de San Pedro del Vaticano (Roma). Carlo Maderno, 1607-1612, y Gian Lorenzo Bernini, 1656-1667
- 47.- a) y b) Arquitectura barroca. Planta y fachada de la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane (Roma), Borromini, 1634-1667
- 48.- Escultura barroca en Italia. David, Bernini 1623-1624, mármol 1,70 m alto (Roma, Galería Borghese)
- 49.- Escultura barroca en Italia. Éxtasis de Santa Teresa, Bernini, 1645-1652, mármol 3,50 m alto aprox. (Roma, Iglesia de Santa María della Vittoria, capilla Cornaro)
- 50.- Pintura barroca en Italia. "Vocación de San Mateo", Caravaggio, 1599-1600, óleo sobre tabla, 3,22 x 3,40 m (Roma, Iglesia de San Luis de los Franceses)
- 51.- Pintura barroca en Holanda. "La lección de anatomía" Rembrandt, 1632, óleo sobre lienzo 1,69 x 2,17 m (La Haya, Mauritshuis)
- 52.- Escultura barroca en España. Inmaculada, Alonso Cano, 1655, madera policromada (Granada, Catedral)
- 53.- Pintura barroca en España. "Martirio de San Felipe", Ribera, 1639, óleo sobre lienzo, 2,34 x 2,34 m (Madrid, Museo del Prado)
- 54.- Pintura barroca en España. "La rendición de Breda" o "Las lanzas", Velázquez, 1634-1635, óleo sobre lienzo 3,18 x 2,76 m (Madrid, Museo del Prado)
- 55.- Pintura barroca en España. "Las Meninas", Velázquez, 1656, óleo sobre lienzo 3,18 x 2,73 m (Madrid, Museo del Prado)
- 56.- Arquitectura neoclásica. Museo de Ciencias Naturales, hoy Museo del Prado (Madrid), Juan de Villanueva, 1785.
- 57.- Pintura neoclásica. "El juramento de los Horados", David, 1784, óleo sobre lienzo, 3,30 x 4,25 m (París, Museo del Louvre)

---

## Bloque 4

- 58.- El quitasol, Francisco de Goya, 1778, óleo sobre lienzo, 104 x 152 cm  
(Madrid, Museo del Prado)
- 59.- La Familia de Carlos IV. Francisco de Goya, 1800
- 60.- El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos) Francisco de Goya. 1814
- 61.- El 3 de mayo de 1808 en Madrid: Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío", Goya, 1814, óleo sobre lienzo, 2,68 x 3,47 m (Madrid, Museo del Prado)
- 62.- Saturno devorando a un hijo, Francisco de Goya, 1819-1823
- 63.- Templo de la Magdalena en París. Pierre A. Vignon, 1807-1828
- 64.- Parlamento de Londres. Ch. Barry y A. Pugin 1840-1865
- 65.- Escuela de Chicago. Auditorio (Chicago), Louis H. Sullivan y Dankmar Adler, 1887-1889
- 66.- Arquitectura del hierro. Torre Eiffel (París), Gustave Eiffel, 1889
- 67.- Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, Antonio Gaudí, 1882.
- 68.- La balsa de la Medusa. Theodore Géricault, 1819'
- 69.- Pintura del Romanticismo. "La libertad guiando al pueblo", Delacroix, 1830, óleo sobre lienzo, 2,60 x 3,25 m (París, Museo del Louvre)
- 70.- Pintura del Realismo. "El entierro en Ornans", Courbet, 1849, óleo sobre lienzo, 3,14 x 6,63 m. París, Museo d'Orsay
- 71.- Impresión, sol naciente, Claude Monet, 1874
- 72.- Pintura impresionista. "La catedral de Rouen", Monet, 1894, óleo sobre lienzo, 91 x 63 cm (París, Museo d'Orsay)
- 73.- Pintura impresionista. "Le Moulin de la *Galette*", Renoir, 1876, óleo sobre lienzo, 1,31 x 1,75 m (París, Museo d'Orsay)
- 74.- Pintura postimpresionista. "Los jugadores de naipes", Cezanne, 1889-1892, óleo sobre lienzo, 47,5 x 57 cm (París, Museo d'Orsay)
- 75.- Pintura postimpresionista. "Noche estrellada", Van Gogh, 1889, óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm (Nueva York, Museo de Arte Moderno)
- 76.- Visión después del sermón, Paul Gauguin, 1888
-

## BLOQUE 5

- 77.- Las señoritas de Avinyó, Pablo Picasso, 1907
- 78.- Picasso. "Guernica", Picasso, 1937, óleo sobre lienzo, 7,82 x 3,51 m (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)
- 79.- Pintura expresionista. "El grito", Munch, 1893, óleo y temple sobre *cartón*, 89 x 73,5 cm (*Oslo*, Galería Nacional)
- 80.- Lírica sobre blanco, Vasili Kandinsky, 1923
- 81.- Cuadrado sobre negro. Kazimir Malevich, 1915
- 82.- Composición II. Piet Mondrian, 1920
- 83.- Pintura surrealista. "El carnaval de arlequín", Miró, 1924-1925, óleo sobre lienzo, 66 x 93 cm (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery)
- 84.- Pintura surrealista. "La persistencia de la memoria" Dalí, 1931, óleo sobre lienzo, 32 x 23 cm (Nueva York, Museo de Arte Moderno)
- 85.- Escultura del siglo XX. "Gran profeta" Gargallo, 1933, bronce, 245,5 x 75 x 45 cm (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)
- 86.- Escultura futurista. "Formas únicas de continuidad en el espacio" Boccioni, 1913, bronce, 1,264 x 0,89 x 0,40 m (Nueva York, Museo de Arte Moderno)
- 87.- Dadaísmo. "Fuente", ready-made, M. Duchamp, 1917/1964, porcelana blanca y pintura, 63 x 48 x 35 cm. Original desaparecido (París, Centro Nacional de Arte y de Cultura Georges Pompidou)
- 88.- Escultura del siglo XX. "Mujer ante el espejo" Julio González, 1936-1937, hierro forjado, 203,8 x 60 x 46 cm (Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno)
- 89.- Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), Walter Gropius
- 90.- a) y b) Arquitectura del siglo XX. Pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona de 1929, Mies Van der Rohe, (reconstrucción). Planta y vista general
- 91.- Arquitectura del siglo XX. Villa Savoye en Poissy (Francia), Le Corbusier y Pierre Jeanneret, 1929-1931
- 92.- a) y b) Arquitectura del siglo XX. Casa de la Cascada (Pensilvania), F. Ll. Wright, 1935-1939. Planta y vista general.